

„Meister Niclas von Schaffhausen“, das Phantom der Haßfurter Stadtgeschichte

Ein Beitrag zur Baugeschichte der Ritterkapelle

von

Thomas Schindler

Die vor kurzem umfassend renovierte Ritterkapelle in Haßfurt gilt seit jeher als das Wahrzeichen der unterfränkischen Kreisstadt. Besonders der Chor mit seinen schlanken Maßwerkfenstern und dem darüber verlaufenden Fries mit 230 Adelsswappen bietet auch heute noch dem sich von Osten der Altstadt nähernden Betrachter „einen für ganz Haßfurt bestimmenden, durch den Reichtum [seiner] Ornamentik unvergeßlichen Eindruck“.¹ Langjährige Einwohner von Haßfurt dürften den Namen des Nikolaus oder Niclas von Schaffhausen mit Sicherheit bereits einmal gehört oder gelesen haben, wenn ihnen nicht gar – wie dem Verfasser – im Heimatkundeunterricht beigebracht wurde, daß es sich bei diesem um den Erbauer des Ritterkapellenchores und der beiden unteren Geschosse des Nordturmes der Stadtpfarrkirche handelt. Touristen, die sich über die Sehenswürdigkeiten von Haßfurt informieren möchten, finden diesen Namen in den Prospekten des Fremdenverkehrsamts ebenso wie auf den offiziellen Internetseiten der Stadt und der Pfarrei St. Kilian.² Auch in zahlreichen Veröffentlichungen wie dem 1994 in vierter Auflage erschienenen Führer „Katholische Kirchen in Haßfurt“³ oder dem Kunst- und Kulturführer des Landkreises Haßberge (2003) wird „Niklas der Schaffhauser“ erwähnt.⁴ Die Schaffhauserstraße im Siedlungsgebiet am Rödersgraben ist nach ihm benannt.⁵

Jedoch ist ein Aufenthalt des „Schaffhausers“ in der Stadt alles andere als „gesichert“,⁶ sondern in Wirklichkeit weder der Name authentisch noch ein Zusammenhang mit der Ritterkapelle nachweisbar. Mit den folgenden Ausführungen soll kurz dargelegt werden, wie sich aus vagen Spekulationen ein angeblich historisches Faktum entwickeln konnte.

Die vermeintliche Wiederentdeckung des Niclas von Schaffhausen geht auf die Forschungen des Haßfurter Stadtrates, Stadtarchivars, Chronisten und Ehrenbürgers Josef Kehl (1885 – 1967) zurück. Mit der Rettung des unersetzbaren Archivgutes der Stadt vor der drohenden Vernichtung im Jahr 1926, die ihm – ebenso wie die Arbeit an seiner Stadtchronik⁷ – außer der verdienten Anerkennung auch von mancher Seite Unverständnis und Spott einbrachte, hat er sich ein bleibendes Verdienst erworben. Daher entbehrt es nicht einer gewissen Tragik, wenn jetzt anhand einer dank der Bemühungen Kehls erhalten gebliebenen Quelle dessen Theorie zur Identität des Ritterkapellenbaumeisters widerlegt werden muß.

„Niclas von Schafhausen“ – ein Abschreibefehler bei Heideloff

In seiner ersten Veröffentlichung zur Baugeschichte der Ritterkapelle in „Werkblatt des Frankenbundes“, Heft 6/7 (Juni-Juli) 1929,⁸ berief sich Kehl auf Carl Alexander Heideloff (1789 – 1865). Bekanntlich hat dieser Architekt und Konservator seit 1856 in Haßfurt gewohnt, wo er sich während seiner letzten Lebensjahre der Restaurierung der damals stark baufälligen Ritterkapelle widmete. Schon Zeitgenossen Heideloffs haben kritisiert, daß er sich bei seinen Bemühungen zur Wiederherstellung des „reinen gotischen Stils“ kaum um historische Fakten

kümmerte, ja selbst willkürliche Veränderungen an der Bausubstanz – etwa auch am Wappensries der Ritterkapelle – vornahm.⁹ So rief auch seine Datierung des Haßfurter Kapellenbaues auf das Jahr 1325 den Widerspruch des Würzburger Domvikars Nikolaus Reininger hervor; dessen aufgrund von archivalischen Quellen und Erkenntnissen der Heraldik getroffene Festlegung der Erbauungszeit auf die Mitte des 15. Jahrhunderts – zwischen 1431 und 1465 – bestätigen auch die in der jüngsten Zeit vorgenommenen dendrochronologischen Untersuchungen.¹⁰

Kehl, der ansonsten die Forschungsergebnisse Reiningers übernahm, bezog sich hinsichtlich des Baumeisternamens auf Heideloffs bereits 1844 erschienenes Buch „Die Bauhütte des Mittelalters in Deutschland“. Dieses enthält Abschriften historischer Dokumente zum Bau- und Steinmetzwesen, so unter anderem auch die die in voller Länge abgedruckte „*Ordnunge der Steinmetzen zu Strasburg 1459*“.¹¹ Darin erscheint in der Teilnehmerliste einer Zusammenkunft von Baumeistern in Regensburg im Jahr 1459 ein „*Niclaus von Haßfurt*“.¹² Einige Seiten weiter wird dieselbe Liste noch einmal in etwas veränderter Schreibweise wiederholt, wobei ihr noch der Satz vorangestellt ist: „*Die, zu Straßburg [...] aufgerichtete Steinhütte, ist im Jahr 1563 von dem Kayser Ferdinands [sic!] wieder bestättiget worden.*“ In dem danach folgenden, auf eine Abschrift aus dem genannten Jahr zurückgehenden Textabschnitt steht jedoch der Name „*Niclas von Schafhausen*“ anstelle des Haßfurters.¹³ Quellennachweise gibt Heideloff nicht; wahrscheinlich hat er den vollständigen Text der Ordnung mit der ersten Version der Liste von einer freimaurerischen Publikation aus dem Jahr 1819¹⁴ übernommen.¹⁵ Für die Namensvariante „*von Schafhausen*“ dürfte ihm eine als „*Bruderbuch*“ im Jahr 1563 im Druck erschienene, „*aber durchaus nicht fehlerfreie Vervielfältigung*“¹⁶ der Straßburger Ordnung als Vorlage gedient haben.

Ganz offensichtlich hat Kehl angesichts der verwirrenden Textwiedergabe Heideloffs zum einen nicht erkannt, daß es sich bei den zitierten Stellen um zwei verschiedene Abschriften des gleichen Dokuments handelt. Zum anderen hat er selber irrtümlich die Jahreszahl der zweiten Textfassung um 100 Jahre „vorverlegt“, da er schreibt: „*In dem von Heideloff 1844 herausgegebenen Hüttenbuche wurde anlässlich der Baumeistersversammlung [...] zu Regensburg 1459 [...] Nikolaus von Haßfurt genannt. 4 Jahre später [...] wurde [...] der Meister Nikolaus wieder genannt, diesmal aber mit dem Zusatze ,von Schaffhausen‘.*“¹⁷

Jahrzehnte nach dem Erscheinen von „*Die Bauhütte des Mittelalters*“ und nach dem Tod Heideloffs wurden mehrere im österreichischen Raum aufgefondene Abschriften der Straßburger Hüttenordnung von 1459 ediert, so etwa die relativ zeitnahen Kopien im Tiroler (1460; ed. 1896) und im Admonter Hüttenbuch (1480; ed. 1894). Die darin ebenfalls enthaltene Regensburger Namensliste entspricht jeweils der ersten von Heideloff überlieferten Version, nennt also immer einen Meister „*Nic[k]la[u]s von Hasfurt[t]*“.¹⁸ Somit kann der Name als authentisch angesehen werden. Im Folgenden wird also noch zu klären sein, ob dieser Meister auch mit dem Bau der Ritterkapelle in Zusammenhang gebracht werden kann.

Ein folgenreicher Datierungsfehler

Mit einem Quellenfund in dem durch ihn ehrenamtlich betreuten Stadtarchiv glaubte Kehl jedoch, sogar den eindeutigen Beleg für die Anwesenheit des „*Schaffhausers*“ in Haßfurt in Händen zu haben: Es handelt sich um eine auf das Jahr 1440 datierte Bürgermeisteramtsrechnung, in der dieser erwähnt sein soll. Der Rechnung fehlt ihr ursprünglich vorhandener Einband, der den eigentlichen Rechnungstitel mit den Namen der rechnungsführenden Bürgermeister und der Datierung trägt. Die Einleitungsworte auf der ersten Seite sprechen unter Weglassung der beiden ersten Stellen der Jahreszahl nur von

der Rechnung des „xlten“ (XL = vierzig) Jahres. Darüber ist am oberen Blattrand von späterer Hand (wohl im 18. oder beginnenden 19. Jahrhundert) die Jahreszahl „1440“ vermerkt worden.¹⁹

Aber auch hinsichtlich dieses scheinbar authentischen Zeugnisses ist Kehl in Wahrheit einem großen Irrtum erlegen, der allerdings schon Generationen vor ihm verursacht wurde. Tatsächlich handelt es sich nämlich um die Rechnung des Jahres 1540 – deren abgelöster Schutzumschlag, eine zu diesem Zweck verwendete Pergamenturkunde aus dem Jahr 1536, befindet sich heute übrigens im Staatsarchiv Bamberg.²⁰ Neben der für die Mitte des 16. Jahrhunderts typischen Schrift, die sich von gleicher Hand auch in den Haßfurter Baumeisteramts- und Gotteshausrechnungen der 1540er Jahre wiederfindet, gibt auch der Rechnungsinhalt bei genauem Lesen zahlreiche Hinweise auf seine wahre Entstehungszeit. So am deutlichsten durch Nennung der „vertigen“ (= vorjährigen) Bürgermeister Hans Ußlauber und Hans Heppel, die in dem sogenannten Alten Buch, das die Namen der Haßfurter Bürgermeister und neu aufgenommenen Bürger von 1454 bis 1667 enthält, als die Amtsinhaber des Jahres 1539 belegt sind.²¹

Der fragliche Rechnungseintrag lautet: „vj lb xij d dem Schaffhanß fur ij Seutreg“,²² wobei der Name sich mit etwas Phantasie durchaus als „Schaffhauß[er]“ lesen lässt. Der Zusammenhang, in dem er genannt wird, müßte den Leser jedoch mißtrauisch machen. Es handelt sich um Ausgaben für Ausbesserungsarbeiten an dem zum Spital gehörenden Schweinestall. Zwischen anderen Handwerkern, die mit Vor- und Familiennamen genannt und etwa für die Fertigung neuer Türschwellen oder Dachziegel entlohnt werden, taucht der angebliche „Schaffhauser“ auf, der für die Herstellung zweier Sautröße sechs Pfund und zwölf Pfennige erhält. Die dem Vornamen Hans vorangestellte Bezeichnung „Schaff“ weist möglicherweise auf die Art der von ihm verfertigten Waren hin, nämlich hölzerne Wannen und Tröge. Daß es sich um einen „Steinmetzmeister“ und um „Steintröge“²³ handelt, geht aus dem Rechnungstext jedenfalls nicht hervor. Und selbst wenn dem so wäre, hätte der Schaffhans ja hundert Jahre zu spät gelebt, um am Bau der Ritterkapelle beteiligt gewesen sein zu können.

Bloße Vermutungen

Auch wenn man voraussetzen darf, daß es für Kehl außer Frage stand, mit der betreffenden Bürgermeisteramtsrechnung ein authentisches Dokument des Jahres 1440 zu besitzen, so müssen doch alle anderen Indizien, die er zur Person des „Schaffhausers“ und seiner Urheberschaft an den künstlerisch hervorragendsten Bauteilen der beiden Haßfurter Kirchen anführt, kaum als etwas anderes als phantasievolle Spekulation bezeichnet werden. Er hat auch selber noch in seinem Aufsatz von 1929 deutlich zu erkennen gegeben, daß es sich dabei um bloße Vermutungen handelt:

„Der Name des Chorbaumeisters kann jetzt vermutet werden. [...] Mutmaßlich hat dieser Meister Nikolaus, dessen Bildnis [...] im Stiegenaufgang der Pfarrkirchsakristei angemeißelt ist, diese mit Obergeschoß unter Sigmund von Sachsen und dem damaligen Pfarrer Zollner von Rotenstein erbaut. In den Achtorten, in denen die Wappenschilder der Vorgenannten angebracht sind, ist das Steinmetzzeichen N. 1. zu finden. Das gleiche Signum ist als Meisterzeichen am Ritterkapellenchor oft zu sehen. [...] Der Chorbaumeister, nennen wir ihn Nikolaus, hatte das Gewölbe mit den Schlüßsteinen konstruiert, und sein Steinmetzzeichen an verschiedenen Rippen und Konsolen eingemeißelt.“²⁴

Tatsächlich lassen sich weder das steinerne Porträt noch irgendein Steinmetzzeichen einer bestimmten Person zuordnen.²⁵ In späteren Veröffentlichungen geraten die Mutmaßungen

Kehls dagegen immer mehr zur festen Gewißheit. So wurde etwa seine 1929 erstmals abgedruckte Zeichnung des Kopfbildes auch in die 1948 erschienene Chronik von Haßfurt übernommen. Während die Abbildung im „Frankenbund-Werkblatt“ noch die unbestimmte Unterschrift „Meister des Kapellen-Chors und der Pfarrkirch-Sakristei“²⁶ trägt, heißt es in der Chronik „Meister Niklaus, der Erbauer des Ritterkapellenchores und der Pfarrkirchensakristei“.²⁷

Der damalige katholische Stadtpfarrer und promovierte Kunsthistoriker Eugen Kainz (1883 – 1960), der seine Ausführungen zum „Kunstwert der Ritterkapelle“ im Anschluß an Kehls Aufsatz in der Zeitschrift des Frankenbundes publizierte,²⁸ dürfte diesen in seiner Annahme bestärkt haben, daß der „Schaffhauser“ sein Handwerk wohl in Italien und im Elsaß erlernt haben müsse. Kainz übernahm seinerseits in der von ihm verfaßten ersten Auflage (1940) des eingangs erwähnten Kirchenführers die „archivalisch unterbaute Annahme“ Kehls, daß „Niklas von Schaffhausen“ als „Planleger und Steinmetz“ der beiden Haßfurter Gotteshäuser anzusehen sei.²⁹ Das von Kehl dem Meister Niklas zugeschriebene Steinmetzzeichen entdeckte Kainz übrigens noch an der Pfarrkirche von Bad Königshofen.³⁰

Meister Niclas von Haßfurt

Obwohl Kehl sich nachweislich sehr intensiv mit dem Studium des von ihm betreuten Archivgutes beschäftigt hat, scheint es ihm seltsamerweise völlig entgangen zu sein, daß es wirklich authentische Belege für die Anwesenheit eines Meister Niclas in Haßfurt während der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts gibt. Sie finden sich sogar in einer für den Beruf des Steinmetzen und Bauhandwerkers recht naheliegenden Quelle, nämlich in den städtischen Baumeisteramtsrechnungen der Jahre 1463 mit 1465.³¹

So wird dieser Meister laut einem Rechnungseintrag 1463 mit zehn Pfund dafür entlohnt, „stein zu prechen als man die slaprucken wolt machen“. Gemeint ist wohl ein Neubau oder eine Reparatur der sogenannten Schleifbrücke in der Unteren Vorstadt, die seitdem noch ein halbes Jahrtausend lang über den dort aufgestauten Nassachsee führen sollte.³² Wahrscheinlich beziehen sich die im folgenden Jahr verzeichneten Ausgaben „vom sehe“ ebenfalls auf den Nassachsee. Dabei werden unter anderem auch „meister niclaus auff sein arbayt am gueß bette“ acht Pfund verrechnet. 1465 schließlich finden wir ihn sowohl bei der Arbeit am Güßbett „vom großen sehe“, zusammen mit seinem Sohn beim Bau der „erlbrucken“ und beim Hauen von 60 „puchsenstein“, für die er pro Stück sechs Pfennige erhält, als auch beim Bezahlen einer Schuld von einem Pfund und acht Pfennigen für in der Mainmühle gemahlenes Getreide.

Zwar ist Meister Niclas offensichtlich als Steinhauer sowie wohl auch als Steinmetz und Maurer tätig, seine Beteiligung an den Haßfurter Kirchenbauten kann aber aufgrund der eben genannten Belege nicht nachgewiesen werden. Ebensowenig läßt sich daraus ersehen, ob dieser Meister Niclas mit dem in der Regensburger Teilnehmerliste von 1459 genannten identisch ist oder nicht – anders als im Falle von Kehls irrtümlicher Vermutung anhand der Namensnennungen in Heideloffs Bauhüttenbuch wäre dies ja aufgrund des nahen zeitlichen Abstandes der entsprechenden Quellen voneinander tatsächlich möglich.

In dem bereits erwähnten „Alten Buch“ läßt sich ein Träger des Namens Nikolaus während des fraglichen Zeitraumes feststellen (daneben findet sich allerdings häufiger die Kurzform „Clas“ bzw. „Claus“): Niclaus Kurfürster (Kürschner) wird ausgerechnet am Nikolaustag (6. Dezember) 1465 ohne weitere Angaben zu seiner Person als Bürger eingetragen.³³ Sollte mit dessen Nachnamen auch der von ihm ausgeübte Beruf bezeichnet werden, kann er nicht der oben genannte Meister Niclas sein. Natürlich ist es möglich, daß die Verleihung des Bürgerrechts an

letzteren schon vor 1454 stattgefunden haben kann. Ebenso könnte der in den Rechnungen der Jahre 1463, 1464 und 1465 erwähnte Meister Niclas sich auch nur während dieser drei Jahre in Haßfurt aufgehalten haben; in den gleichfalls erhaltenen Rechnungen für 1466 und 1467³⁴ taucht sein Name zumindest nicht mehr auf.

Das undatierte Sterberegister der Mitglieder der Corporis-Christi-Bruderschaft,³⁵ dessen Laufzeit wahrscheinlich von etwa 1450 bis nach 1515 reicht, führt einen „meister niclaß kandegisser“ auf. Zum Nachweis der Identität des Mannes mit dem Meister Niclas der Baumeisteramtsrechnungen fehlt uns freilich ebenso jeder Anhaltspunkt, wie für die Nennung des Handwerks, das er ausübte – sofern nicht auch hier der Nachname noch gleichbedeutend mit der Berufsangabe ist. Als Kannengießer (Zinngießer) wäre er ja ebenfalls nicht der „richtige“ Meister Niclas.

Fazit: die gesicherte Nennung eines Baumeisternamens ist nicht möglich

Aufgrund dieser anhand der Dokumente des Stadtarchivs vorgenommenen Untersuchung ließ sich nachweisen, daß die von Kehl vertretene Theorie als unhaltbar betrachtet werden muß, zumal die bisher als einziger quellenmäßiger Beleg für die Anwesenheit eines „Schaffhausers“ in Haßfurt angesehene Rechnung schon aufgrund ihrer falschen Datierung als Beweis völlig unbrauchbar ist. Auch ließ sich weder zu dem Namen Niklaus von Haßfurt³⁶ – von der Erwähnung in der Regensburger Meisterliste einmal abgesehen – bisher eine gesicherte biographische Angabe ermitteln, noch sind uns überhaupt im Zusammenhang mit den spätgotischen Kirchenbauten in Haßfurt tätige Personen namentlich überliefert.³⁷

Trotz alledem bleiben zwei Tatsachen unbestritten bestehen: Zum einen sind der Chor der Ritterkapelle sowie die Sakristei mit der darüber befindlichen Turmkapelle der Stadtpfarrkirche, unabhängig davon, ob wir die Namen der an ihrer Errichtung beteiligten Handwerker und Künstler kennen oder nicht, Baudenkmäler von einzigartigem architektonischem und künstlerischem Rang. Zum anderen hat Josef Kehl sich um die Erhaltung des städtischen Archivgutes und die Überlieferung der Haßfurter Geschichte außerordentlich verdient gemacht. Diese Korrektur eines seiner Forschungsergebnisse dürfte angesichts seiner eigenen Bemühungen, die Vergangenheit seiner Heimatstadt so authentisch wie möglich darzustellen, sicher auch in seinem Sinne sein.

Der Text ist identisch mit der Veröffentlichung in: FRANKENLAND, Neue Folge 64 (2012), S. 36-45. Die Abbildungen sind hier jedoch weggelassen.

¹ Hans Karlinger, Bezirksamt Haßfurt (Die Kunstdenkmäler des Königreichs Bayern, Dritter Band, Heft IV), München 1912, S. 71.

² Verkehrsammt Stadt Haßfurt (Hrsg.), Stadt Haßfurt – attraktive Stadt am Main, S. 10; hassfurt.de => Stadt und Rathaus => Stadtchronik; pfarrei-hassfurt.de => Kirchen => Ritterkapelle (jeweils letzter Zugriff am 8. August 2011). – Bei Wikipedia, Artikel „Ritterkapelle Haßfurt“ (letzter Zugriff am 8. August 2011) heißt der angebliche Baumeister des Chores interessanterweise „Hans von Schaffhausen“, der Link auf diesem Namen führt jedoch lediglich zu einem erst noch zu schreibenden Artikel.

³ Reinhold Schmitt, Hansmartin Kehl, Jörg Michael Krug, Herbert Leuner, Katholische Kirchen in Haßfurt (Schnell, Kunstmüller 417), 4., völlig überarbeitete Auflage, Regensburg 1994. – Für Ende 2011 ist vom Verlag

Schnell & Steiner das Erscheinen eines speziellen Führers zur Ritterkapelle angekündigt; Autoren sind Hauptkonservatorin Dr. Annette Faber und Domkapitular Dr. Jürgen Lenssen, die jeweils auf Seiten des Bayerischen Landesamts für Denkmalpflege und der Diözese Würzburg federführend an der Restaurierung (2006-2010) beteiligt waren.

⁴ Landkreis Haßberge (Hrsg.), Haßberge. Ein Kunst- und Kulturführer durch den Landkreis, Haßfurt 2003, S. 226f.

⁵ O. Verf., Straßen der Stadt und Deutung ihrer Namen, in: Haßfurt (Heimatbogen des Bezirksschulamts Haßfurt 5/1965), S. 4 – 21, hier: S. 15.

⁶ So bei Schmitt/Kehl/Krug/Leuner, S. 14.

⁷ Josef Kehl, Chronik von Haßfurt. Die Geschichte eines fränkischen Landstädtchens, Würzburg 1948 (zu „Niclas von Schaffhausen“ siehe darin S. 226ff).

⁸ Josef Kehl, Die Ritterkapelle zu Haßfurt, in: Werkblatt des Frankenbundes, 1929, S. 104 – 119.

⁹ Zu Heideloff allgemein siehe Andrea Knop, Carl Alexander Heideloff und sein romantisches Architekturprogramm. Monographie und Werkkatalog (Nürnberger Werkstücke zur Stadt- und Landesgeschichte 67), Nürnberg 2009; speziell zu seiner Arbeit an der Ritterkapelle: Christian Baur, Die Marien- oder Ritterkapelle in Haßfurt. Heideloffs Ideen zu ihrer Restauration und deren Ausführung, in: Stadt Haßfurt (Hrsg.), 750 Jahre Stadt Haßfurt 1235-1985. Beiträge zur Heimatgeschichte, Haßfurt 1985, S. 57-70. – Hinsichtlich der immer noch oft zu lesenden Namensform „Ritter von Heideloff“ sei ausdrücklich darauf hingewiesen, daß er offiziell nie nobilitiert wurde; siehe Kurt Müller, Karl Alexander Heideloffs verwandtschaftliches Umfeld in Nürnberg, in: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg, 77 (1990), S. 155-192 (hier: S. 185-188).

¹⁰ Nikolaus Reininger, Die Marien- oder Ritterkapelle zu Haßfurt. Ein Beitrag zur Baugeschichte derselben, in: Archiv des Historischen Vereins von Unterfranken und Aschaffenburg, 15 (1860), S. 1-42; zu der Kontroverse mit Heideloff siehe Baur (wie Anmerkung 9). – Annette Faber, Die Ritterkapelle in Haßfurt. 10 Jahre vom Baufallbericht zur Einweihung, in: Denkmalpflege Informationen, Nr. 148 (März 2011), S. 23-26.

¹¹ Carl Heideloff, Die Bauhütte des Mittelalters in Deutschland. Eine kurzgefaßte geschichtliche Darstellung mit Urkunden und anderen Beilagen [...], Nürnberg 1844, S. 34-46.

¹² Ebd., S. 42.

¹³ Ebd., S. 46.

¹⁴ Friedrich Heldmann, Die drey aeltesten geschichtlichen Denkmale der teutschen Freymaurerbrüderschaft [...], Aarau 5819 [=1819] (S. 235: „Niclaus von Hassfurt“).

¹⁵ Volker Segers, Studien zur Geschichte der deutschen Steinmetzenbruderschaft. Mit besonderer Berücksichtigung der für das Straßburger Gebiet geltenden Ordnungen und Bestätigungsurkunden (15. bis 17. Jahrhundert), Diss. FU Berlin 1980, S. 127 (Anm. 20).

¹⁶ Ebd., S. 14. – Leider ist es dem Verfasser bisher nicht gelungen, ein Exemplar dieses „Bruderbuches“ einzusehen.

¹⁷ Kehl, Ritterkapelle, S. 111 (Hervorhebung auch im Original).

¹⁸ Arnold Luschin von Ebengreuth, Das Admonter Hüttenbuch und die Regensburger Steinmetzordnung vom Jahr 1459, in: Mitteilungen der K. K. Zentral-Kommission zur Erforschung und Erhaltung der Kunst- und historischen Denkmale, 20 (1894), S. 168-171 und 227-241 (S. 236: „Niclaus von Hasfurtt“); Joseph Neuwirth, Satzungen des Regensburger Steinmetzentages nach dem Tiroler Hüttenbuch von 1460, in: Zeitschrift für Bauwesen, 46(1896), Sp. 175-218 (Sp. 208: „Nicklaus von Hasfurt“).

¹⁹ Stadtarchiv Haßfurt (künftig: StadtAH), HAS, Rechnungen, 1200, fol. 1r.

²⁰ Siehe hierzu: Rudolf M. Kloos (Bearb.), Nachlaß Marschalk von Ostheim (Bayerische Archivinventare 38), Neustadt/Aisch 1974, S. 112 (Nr. U 334).

²¹ StadtAH, HAS, Rechnungen, 1200, fol. 5r, und StadtAH, HAS, Amtsbücher, 1, fol. 79r.

²² StadtAH, HAS, Rechnungen, 1200, fol. 20v.

²³ Kehl, Ritterkapelle, S. 111.

²⁴ Ebd. (Hervorhebungen nicht im Original).

²⁵ Bei einer zusammen mit Dr. Annette Faber, Dipl.-Ing. Christian Schmidt M. A. (Bayer. Landesamt für Denkmalpflege, Schloß Seehof) und Dr.-Ing. Thomas Eißing (Universität Bamberg) am 22. August 2011 erfolgten Besichtigung der Pfarrkirchentürme wurden die Kapitelle im Erdgeschoß des Nordturmes als wiederverwendete Spolien aus dem 13./14. Jahrhundert (eventuell vom Vorgängerbau der Ritterkapelle) identifiziert; somit kann das Kopfbildnis an einem dieser Kapitelle auch nicht den Erbauer eines Teils der heutigen Kirche darstellen. Bei den Haßfurter Steinmetzzeichen handelt es sich laut Dr. Eißing zudem nicht um Meisterzeichen.

²⁶ Kehl, Ritterkapelle, S. 117.

²⁷ Kehl, Chronik, S. 282.

²⁸ Georg [sic!] Kainz, Der Kunstwert der Ritterkapelle, in: Werkblatt des Frankenbundes, 1929, S. 120 – 130.

²⁹ Eugen Kainz, Pfarrkirche Haßfurth – Ritterkapelle Haßfurth [sic!] (Schnell, Kunstmäärer Nr. S 417/418), München 1940, S. 5.

³⁰ Kehl, Ritterkapelle, S. 112.

³¹ StadtAH, HAS, Rechnungen, 724 (umfaßt die Jahrgänge 1463, 1464, 1465 und 1466; die folgenden Angaben und Zitate finden sich in den jeweiligen unpaginierten Rechnungsfasikeln).

³² Nach Kehl, Chronik, S. 285f, sei die Brücke anfangs eine reine Holzkonstruktion gewesen und erst 1582 seien steinerne Widerlager und 1617 die ganze Brücke als Steinbau errichtet worden. 1963 wurde die Schleifbrücke „wegen des zunehmenden Verkehrsaufkommens abgebrochen und durch einen breiteren Neubau ersetzt“; vgl. Stephan Diller, Die Geschichte der Stadt Haßfurt 1871-2007 (Schriftenreihe des Historischen Vereins Landkreis Haßberge 6), Haßfurt 2008, S. 458f.

³³ StadtAH, HAS, Amtsbücher, 1, fol. 36v.

³⁴ StadtAH, HAS, Rechnungen, 726.

³⁵ StadtAH, HAS, Akten vor 1827, 173: *Nomina mortuorum ex fraternitate corporis Christi in Hasfurt* (unpaginiert).

³⁶ Für „Niclas von Schaffhausen“ kann es, wie wir nachgewiesen haben, ohnehin keinen historischen Beleg geben.

³⁷ Bei dem in einer Inschrift am Chor der Pfarrkirche genannten Johannes Salzmann handelt es sich nicht um den Baumeister (so etwa noch bei Isolde Maierhöfer, Haßfurter Inschriften. Ein Beitrag zur Geschichte der Stadt, in: 750 Jahre Stadt Haßfurt, S. 153-175, hier: S. 154), sondern um einen der Heiligenmeister aus der Erbauungszeit. Als solcher wird er in einem Notariatsinstrument vom 24. Oktober 1402 (StadtAH, HAS, Urkunden, 35) mehrfach erwähnt.